23 Janvier 1908

VENTE
du Jeudi 23 Janvier 1908
Hôtel Drouot, Salle n° 7

DESSINS
ANCIENS & MODERNES
Aquarelles, Gouaches
Miniatures
TABLEAUX

Janvier 1908

1908
Jan. 23
Pa Dr

Commissaire-Priseur
Me ANDRÉ DESVOUGES
Succ. de Me M. DELESTRE
Expert
M. PAUL ROBLIN

CATALOGUE
DE DESSINS
ANCIENS
Gouaches, Aquarelles, Pastels

Par ou attribués à AUBRIS, BACKHUYSEN, BLARENBERGHE, BOUCHER, CHALLAN, COYPEL, DELATTRE, DUCREUX, FRAGONARD, GRAVELOT, JANINET, LAGRENÉE, MONNET, MOREAU LE JEUNE, NATOIRE, NICOLLE, PARROCEL, PIERRE, PIRINGER, PRUDHON, ROBERT, SLODTZ, VAN LOO, VINCENT, WATELET, WATTEAU, WEIROTTER, etc.

DESSINS MODERNES

Par ATHALIN, BAC, BERTALL, CICERI, DEVERIA, FOULQUIER; HERVIER, MILLET, PEZANT, RAFFET, REGNAULT, REYMOND, ROBERT-FLEURY, TRAVIÈS, VIERGE, WILLETTE, etc., etc.

TABLEAUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 7.

Le Jeudi 23 Janvier 1908, à deux heures.

Commissaire-Priseur :
Me ANDRÉ DESVOUGES
Succ. de Me M. DELESTRE
26, Rue de la Grange-Batelière

Expert :
M. PAUL ROBLIN
Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Janvier 1908, de deux heures à six heures.

L-66059

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que MM. les Amateurs voudront bien lui confier.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

ANONYME (XVIIIe siècle)

1. Tête d'homme d'après Van Dyck.

Superbe et important dessin à la sanguine.

(H. 0.45. L. 0.33)

AUBRIS (Attribué à)

2. Bazile et Laurette.

Aquarelle.

(H. 0.28. L. 0.21)

BACKHUYSEN

3. Marine.

Plume et lavis d'encre de Chine. Collection Desperret.

(H. 0.14 1/2. L. 0.21)

BASSANO

4. Tête de jeune homme, Buste dans le haut à droite.

Pierre noire et sanguine.

(H. 30 1/2. L. 0.20)

BLARENBERGHE (Attribué à Van)

5. Marine, animée de nombreux personnages.

Gouache.

(H. 0.07 1/2. L. 0.07 1/2)

BOUCHER (François)

6. Femme tenant un enfant endormi.

C'est une mère heureuse. Pendant que l'enfant dort dans ses bras, elle lève les yeux dans une expression de bonheur. A gauche, un second enfant regarde le nourrisson endormi.

Pierre noire et estompe rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0.29. L. 0.25)

BOUCHER (François)

7. Les Œufs cassés.

Contre épreuve à la Pierre noire, rehaussé de crayons de couleurs.

(H. 0.24. L. 0.18)

BOUCHER (d'après François)

8. Femme et enfant.

Sépia.

(H. 0.17 1/2. L. 0.12 1/2)

BOZE (Attribué à)

9. Portrait de Louis XVI.

Aquarelle en Médaillon.

(Diam. 0.13 1/2)

BRY (Attribué à Th. de)

10. Figures d'animaux avec arabesques de fleurs.

Trois dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadres Anciens en bois sculpté et doré de l'Epoque Louis XIII.

(H. 0.10 1/2. L. 0,21)

CHALLAN (XVIIIe siècle)

11. Convoi de troupes.

Plume et lavis de Sépia.

Signé *Challan del. 1786.*

(H. 0,25. L. 0,32 1/2)

CHEVAUX (XVIIIe siècle)

12. Le Pot renversé.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(H. 0,16. L. 0,14)

CHOFFARD (P. P.)

13. Cul-de-lampe : La Vérité et l'Amour.

Crayon noir.

(H. 0,19. L. 0,15)

COYPEL (Antoine)

14. Minerve et l'Amour.

Sanguine.

(H. 0,27. L. 0,21)

COYPEL (Charles)

15. Apothéose d'un Saint.

Sanguine : Composition décorative pour peinture murale.

(H. 0,36. L. 0,48)

DE LATTRE

16. Paysage montagneux animé de figures et d'animaux.

Lavis d'encre de Chine. Signé et daté (De Lattre 1805).

(H. 0.20 1/2. L. 0.30 1/2)

DUCREUX (attribué à)

17. Portrait de l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

Pastel.

(H. 0.65. L. 0.50)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

18. " Mundum tradidit disputationi eorum ", allégorie sur sciences mathématiques.

Plume.

(H. 0.27. L. 0.33)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

19. Costumes Péruviens.

Plume et lavis d'encre de chine.

(H. 0.18. L. 0.12)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

20. Décoration pour plafond.

Plume et lavis de Sépia.

(H. 0.09. L. 0.18)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21. Feuille d'étude ; Hommes nus.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

(H. 0.31. L. 0.19)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

22. Portrait de Louis-Charlemagne Thomas, graveur, né à Abbeville, le 31 janvier 1757. Ovale in-4°.

Crayon noir et estompe.

(H. 0.31. L. 0.25)

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

23. Portrait de Nivelle de la Chaussée.

Pastel ovale.

(H. 0.54. L. 0.44)

ECOLE FRANÇAISE

24. Portrait présumé du Dauphin Louis XVII.

Sanguine, avec les noms de *Capet* et *David*.

(H. 0,37. L. 0,27)

ECOLE FRANÇAISE

25. Paysage avec ruines et animé de figures.

Aquarelle.

(H. 0,24. L. 0,32

ECOLE FRANÇAISE

26. Paysage avec pont, rivière et personnages.

Aquarelle.

(H. 0,20 1/2. L. 0,26

ECOLE FRANÇAISE

27. Portrait de femme coiffée d'un bonnet.

Crayon noir et Pastel.

(H. 0,15. L. 0,10)

ECOLE HOLLANDAISE

28. Scènes rustiques, deux pendants.

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0,27 1/2. L. 0,23 1/2)

ECOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

29. Motif d'architecture.

Plume.

(H. 0,25. L. 0,35)

ECOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

30. Tête d'homme de profil à gauche, coiffée d'un bonnet.

Sanguine, collection Warwick.

(H. 0,21. L. 0,15)

ECOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

31. Amours.

Pierre d'Italie sur papier rose.

Cachet de collection.

(H. 25 1/2. L. 0 20)

ECOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

32. Tête de jeune femme.

Pierre noire rehaussée de couleurs.

(H. 0,27. L. 0,20)

FALENS (Van).

33. Troupe en marche.

Croquis à la plume, lavis d'encre de chine.

(H. 0,15. L. 0,25)

FRAGONARD (attribué à Honoré)

34. Amour tenant un vase à parfum.

Crayon noir et lavis de sépia.

(H. 0,22. L. 0,16 1/2)

FRAGONARD (attribué à Honoré)

35. Le Batelier.

Belle étude à la sanguine.

(H. 0,52. L. 0,36)

FRAGONARD (attribué à Honoré)

36. Jeux de satyres.

Crayon noir.

(H. 0,13 1/2. L. 0,13)

FRAGONARD (d'après Honoré)

37. L'Amour. — La Folie. Deux pendants.

Aquarelles.

(H. 0,21. L. 0,18)

GOYEN (J. Van)

38. Paysage de Hollande avec cours d'eau et animé de figures.

Pierre noire.

Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'Epoque Louis XIII.

(H. 0,12 1/2. L. 0,19)

GRAVELOT (attribué à Hubert)

39. Buste de Clémence Isaure.

Plume et lavis de sépia.

(H. 0,14. L. 0,10)

JANINET (Fr.)

40. Escalier monumental d'un Palais de Rome.

Plume et lavis d'encre de chine rehaussé d'aquarelle. Signé

(H. 0,15. L. 0,21)

LAGRENÉE

41. Etude de deux femmes.

Sanguine.

Cadre en bois sculpté.

(H. 0,21. L. 0,17 1/2)

LE PRINCE (attribué à J.-B.)

42. La Consultation.

Sépia rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,19. L. 0,15)

LICHERY (Louis).

43. L'Accord des Nations pour le moyen de la paix.

Très intéressante composition signée, elle a été gravée de la dimension du dessin original pour servir d'encadrement à l'almanach de 1679.

A la Pierre noire lavée de bistre, et rehaussée de blanc sur papier brun.

(H. 0 44. L. 0 53

PEYRON

52. Sujet de l'Histoire Ancienne.

Plume et lavis de bistre rehaussé de gouache.

(H. 0,44. L. 0,69

PIERRE (Jean-Baptiste)

53. La Poésie : Motif pour plafond.

Crayon noir rehaussé de gouache sur papier gris.

(H. 0,20. L. 0 25)

PIRINGER (B.)

54. Paysage. Animé de figures et d'animaux.

Encre de Chine. Signé.

(H. 0 22 1/2. L 0,30 1/2)

PRUDHON (Pierre-Paul)

55. Tête de satyre.

Crayon noir et estompe.

(H. 0,10. L. 0,13)

PRUDHON (Attribué à P. P.)

56. Académie d'homme nu.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0.44. L 0.29)

RIGAUD (Hyacinthe)

57. Etude pour Portrait de femme et de page.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0. 30. L. 0.25)

ROBERT (Hubert)

58. Paysage d'Italie avec pont et Pêcheur.

Contrépreuve à la sanguine.

(H. 0 39. L. 0.26)

ROBERT (genre de Hubert)

59. Fontaine Monumentale avec laveuses.

Charmante aquarelle.

(H. 0.22. L. 0.16)

ROBERT (Ecole de Hubert)

60. Palais avec terrasses, escalier et fontaine.

Vigoureux dessin au lavis d'encre de Chine.

(H. 0,040. L. 0,54)

SLODTZ (Michel-Ange)

61. Portraits présumés de M^r^ et Mme Trudaine de Montigny.

Représentés de profil à droite sur la même feuille.

Contrépreuve à la sanguine. Signé à gauche *Michael Angelo Slodtz A° MDCCLXI.* Cadre en baguette ancienne de l'époque Louis XVI.

(H. 0,41. L. 0,47)

TENIERS (Attribué à David)

62. La Rencontre.

Plume, croquis au verso.

(H. 0,15. L. 0,21)

VAN-LOO (Carle)

63. Tête d'acteur.

Vigoureux dessin à la pierre noire rehaussé à la sanguine.

Signé.

(H. 0,45. L. 0,34.)

VINCENT

64. La Femme au turban, tête d'expression.

Crayons de couleurs.

(H. 0,46. L. 0 32)

WATELET

65. Vue du Panthéon.

Aquarelle, signée Watelet, 1830.

(H. 0,11 .L. 0,13 1/2)

WATTEAU (attribué à Ant.)

66. Femme à cheval.

Sanguine.

(H. 0,16. L. 0,11)

WEIROTTER

67. Village au bord d'une rivière.

Sanguine.

(H. 0,24. L. 0,36)

DESSINS MODERNES

AQUARELLES

ATHALIN (L.)

68. Paysage animé de figures.

Aquarelle.

Signée L. Athalin, 1841.

(H. 0.19. L. 0.26)

BAC (Ferdinand)

69. A l'Exposition.

Plume. Signé.

(H. 0.30. L. 0.23)

BERTALL

70. Les Fondateurs du Petit Journal.

Mine de plomb et aquarelle.

(H. 0.23. L. 0.28)

CICERI (Eugène)

71. Un Lavoir.

Belle aquarelle signée.

(H. 0,20. L. 0,27)

DEVERIA (attribué à A.)

72. Marie Stuart, à bord d'un navire.

Aquarelle.

(H. 0,31. L. 0,24)

DURAND

73. Paysages.

ECOLE ANGLAISE

74. Portrait de jeune femme en buste.

Aquarelle.

(H. 0,10. L. 0,07 1/2)

ECOLE MODERNE

75. La Lettre chargée.

Aquarelle gouachée.

(H. 0 23. L. 0,15)

ECOLE MODERNE

76. Un Mariage.

Aquarelle.

(H. 0.18. L. 0.15 1/2)

ECOLE MODERNE

77. Fauconnier. — Quatre personnages assis dans une stalle. — Miquelet.

Trois aquarelles.

ECOLE FRANÇAISE

78. L'Antiquaire.

Aquarelle signée d'initiales et datée 59.

(H. 0.21. L. 0.16)

F. G.

79. Un Chiffonnier.

Plume, signé des initiales F. G. et daté 1858.

(H. 0.17. L. 0.12)

FOULQUIER (Valentin)

80. Le Canot. — La Chasse aux papillons. Deux pendants.

Ont été gravés à l'eau-forte pour la *Vie à la Campagne*, Edition Furne.

(H. 0,17 1/2. L. 0 13 1/2)

GAVARNI (attribué à)

81. Jeune potache.

Aquarelle.

(H. 0,38. L. 0.28 1/2)

GAVARNI (attribué à)

82. Un Pierrot.

Aquarelle.

(H. 0,36 1/2. L. 0,27)

HEDOUIN (Edmond)

83. Lola Montès en amazone.

Mine de plomb et aquarelle, dédicace autographe de Lola Montès.

(H. 0,22. L. 0,16)

HERVIER

84. La Mère Angot.

Mine de plomb, 1855.

(H. 0 10 1/2. L. 0 06)

HERVIER

85. Marchande de Poissons.

Crayon noir signé du monogramme 17 mai 1852.

(H. 0.10 1/2. L. 0.07)

MILLET (J.-F.)

86. Femme assise.

Plume.

Signé des initiales.

(H. 0.16. L. 0.19)

MILLET (J.-F.)

87. Une Pauvresse.

Vieille, se traînant à peine, elle relève des jupes déguenillées, elle est tournée vers la droite la tête coiffée d'une marmotte.

Crayon noir et lavis.

Signé des initiales.

(H. 0.23. L. 0.11)

MILLET (J.-F.)

88. Paysage.

Plume.

Signé des Initiales.

(H. 0.10. L. 0.13. 1/2)

PÉZANT (Aym.)

89. La Récolte du Varech.

Important dessin à la pierre noire, signé.

(H. 0.37. L. 0.50)

RAFFET (Auguste)

90. Feuille d'équipement.

Spencer et képi d'un capitaine instructeur au 3e chasseur d'Afrique. " Le modèle fut depuis le général Desvaux "

Aquarelle avec la date, *Paris*, le 8 septembre 1840.

(H. 0.24 1/2. L. 0.32)

RAFFET (Auguste)

91. Pompier, tenue de promenade.
Pompier, tenue d'incendie.

Deux aquarelles dans le même cadre.
Nos 167 et 176. Vente de l'artiste.

(H. 0.20. L. 0.17)

REGNAULT (Henry)

92. Place publique animée de nombreuses figures.

Aquarelle.

(H. 0 23. L. 0,33 1/2)

REYMOND

93. Jeune paysanne.

Très fine Aquarelle signée et datée 1844.

(H. 0. 24. L 0,18)

ROBERT FLEURY

94. Portrait de M. Carrier, Artiste peintre miniaturiste.

Crayon noir et pastel. Signé des Initiales R. F.

(H. 0,27. L. 0,18)

ROBERT FLEURY

95. Scène de l'Inquisition.

Aquarelle.

(H. 0,09. L. 0,13 1/2)

TRAVIÈS (E. J.)

96. « Ma foi ! Je me suis décidé à ne pas faire imprimer des cartes de visites cette année ? »

Belle aquarelle signée.

TURNER (Attribué à)

97. Paysage.

Plume et aquarelle.

(H. 0.17. L. 0.24)

VIERGE (Daniel)

98. La Vieille femme et la Mort. En tête du chapitre III. *Don Pablo de Ségovie.*

Plume. Signé.

(H. 0.21 1/2. L. 0.19)

VIERGE (Daniel)

99. Cabaret des Trois Vertus (Tallandier). Cul-de-lampe du chapitre X. *Don Pablo.*

Plume et lavis d'encre de Chine, signé (Ce dessin a été modifié dans l'édition il en a été refait un autre).

(H. 0.27. L. 0.20)

VIERGE (Daniel)

100. Tête de soldat, ami de Pablo, en tête du chapitre XV.

Plume, signé.

(H. 0,12. L. 0,09)

VIERGE (Daniel)

101. Bataille de domestiques. " Cabra accourut attiré par le bruit, ne vous querellez pas, il y en a pour tout le monde ". *Don Pablo.*

Plume, signé.

(H. 0,12. L. 0,15 1/2)

VIERGE (Daniel)

102. Le Quêteur pour les âmes du purgatoire. *Don Pablo.*

Plume, signé.

(H 0,19. L. 11)

VIERGE (Daniel)

103. " Il consistait à voler des enfants, ou en faisait des recéleurs ". *Don Pablo.*

Plume, signé.

(H. 0,22. L. 0,30)

VIERGE (Daniel)

104. Le Bourreau, oncle de Pablo.

Plume, signé.

(H. 0.11. L. 0.09 1/2)

VIERGE (Daniel)

105. Les Adieux de Gil Blas à sa famille (chapitre I").

Encre de Chine rehaussé de gouache, signé.

(H. 0.21. L 0.28)

VIERGE (Daniel)

106. Sujet pour Gil Blas.

Dessin sur papier Gillot, signé.

(H. 0.30. L. 23)

VIERGE (Daniel)

107. Danseuse et chanteurs espagnols dans un sous-sol à Madrid.

Encre de Chine, signé.

(H. 0.29. L. 0.22

VIERGE (Daniel)

108. Le Port de Marseille. (Pour Colomba de Mérimée. Edition Carteret 1904).

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache, signé.

(H. 0,22. L. 0,26)

WILLETTE (A.)

109. Feuille de croquis pour Bob.

Plume. Signé.

(H. 0,32. L. 0,22)

TABLEAUX

CHARBONNEL (Jean-Louis)

110. Portrait de la Lisette de Béranger.

Toile.
Salon de 1877.

(H. 0.31. L. 0.23)

ECOLE FRANÇAISE

111. Portrait d'homme.

Toile.

(H. 0.45, L. 0.37)

ECOLE ITALIENNE

112. Saint Ignace de Loyola.

Bois.

(H. 0.25. L. 0 20)

ECOLE ITALIENNE

113. Paysage avec ruines et personnages.

Bois.

(H. 0.21. L. 0.29)

ECOLE HOLLANDAISE

114. Mendiants.

Bois.

(H. 0.26. L. 0.21

ECOLE MODERNE

115. Paysage.

Toile.

(H, 0.65. L. 0.48)

Imprimerie Herbin, Montluçon

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21134